

Door Wijbrand Schaap – [www.cultuurpers.nl](http://www.cultuurpers.nl)

### Haring en wittebrood

Zoiets maakte ik ook weer in Leiden mee. Vorige week donderdag, toen de Vereniging van Poppodia en Festivals een sectorbreed congres hield waar journalisten alleen tegen betaling van een exorbitant bedrag welkom waren, zat ik bij een bijzondere voorstelling in de Leidse Schouwburg.



*Maaïke Damen en Lidewij Gerits in 'Beleg'. Fotograaf: Jaime Korbee.*

Ter gelegenheid van 450 jaar haring, wittebrood, en verdwenen Spanjaarden, werd daar door amateurs, of laat ik zeggen: semi-professionals, een bewerking gespeeld van Het Beleg van Leiden, een stuk van Lucretia van Merken uit 1774. Zij was destijds de meest gespeelde en populairste schrijver van Nederland, maar historici hebben haar later vanwege haar vrouw-zijn weggelaten uit de geschiedenis.

Van Merken schreef een stuk waarin redelijk getrouw de laatste dagen van het beleg door de Spaanse overheersers van Leiden worden naverteld. We zien er een standvastige burgemeester, wankelmoedige raadsliden en venijnige populistten. Regisseur en Neerlandicus Bart Vieveen hertaalde het stuk glashelder en respectvol naar een tijdloos heden. Acteurs met perfecte dictie en overtuigende aanwezigheid klonken opvallend goed, en niemand hoefde moeite te doen om er de Algemene Beschouwingen van vorige week donderdag in te herkennen.

De voorstelling speelde vijf keer in een uitverkochte schouwburg, voor een zeer gemêleerd publiek. Het professionele theater wil nog wel eens neerkijken op amateurs, maar net als in [Twente](#), waar goede ervaringen zijn opgedaan, zag ik hier hoe een investering in 'production value' (zendermicrofoons, vormgeving, aankleding) een enorme waarde toevoegt. Een gebouw vol blije mensen bij zo'n stuk? Ook de directeur was aangenaam verrast.

[De Taalschatten: Bart Vieveen over Lucretia van Merken | NPO Radio 1](#)