

Mahler 11 - Lied van Verlangen

NOGMAALS te zien!!!



[klik hier voor kaarten en info](#)

ALSNOG te zien!!!



In deze editie van onze nieuwsbron geven we aandacht aan de EXTRA voorstelling van Mahler 11 - Lied van verlangen in de theaterzaal van Sijthoff in Leiden.

Daarnaast kijken we terug op het geslaagde muziektheaterproject BELEG ter gelegenheid van 450 jaar Leidens Ontzet.

Tenslotte blikken we iets vooruit. WANT! Er is een nieuwe Theaterbronproductie in de maak.

VOORSTELLING - 9 mei



Het is al weer bijna een jaar geleden dat **Mahler 11 - Lied van Verlangen** gespeeld is. In maart 2024 waren we op bezoek in een huiskamer in Oegstgeest en speelden wij deze muzikale voorstelling voor leden van Kunstkring Rotterdam.

Op vrijdag 9 mei 2025 is onze "**scènes uit een huwelijk**" over de wereldberoemde componist Mahler en zijn vrouw Alma weer voor iedereen toegankelijk. We spelen de voorstelling dan voor de veertiende keer. We zijn (nogmaals) uitgenodigd door Sijthoff Cultuur om onze bestseller nog een keer uit te voeren.

*Sijthoff Cultuur
Doezastraat 1b
Leiden, 2311GZ Nederland
Aanvang 20.00 uur*

Naast de openbare voorstelling op 9 mei wordt **Mahler - Lied van verlangen** ook nog gespeeld in een exclusieve en besloten setting. Zo spelen we in maart in Theater De Liefde in Haarlem ter gelegenheid van een 40-jarig huwelijksfeest en mogen we in april (oud) medewerkers van het Stedelijk Gymnasium Leiden trakteren op onze mooie muziektheater voorstelling.

Tot en met juni 2025 blijft het mogelijk om de voorstelling op uw zakelijke event of in uw persoonlijke omgeving te laten spelen.

[klik hier voor kaarten en info](#)

THEATERBRON.NL - succesvol BELEG



Op 19 t/m 22 september stond de succesvoorstelling **BELEG** vijf keer in een uitverkochte Leidse Schouwburg. Samen met Het Zingend Hart koor onder leiding van Machteld van de Putte betraden de theaterbronacteurs de vloer voor een actuele versie van het stuk dat Lucretia van Merken in 1774 schreef over het beleg van Leiden. In **BELEG** gaat het over keuzes en dilemma's die een oorlog teweegbrengt maar ook

over de strijd van politici die over de hoofden van de bevolking beslissingen moeten nemen en over populisme dat de argwaan van burgers voedt. Wat is vrijheid waard als er honger heerst?

[Klik hier voor meer terugblik](#)

RECENSIE - oorspronkelijke reactie

Leidsch Dagblad

*Op de feestelijke première van **BELEG** op vrijdag 20 september bezocht recensent, Theo de With, de voorstelling en schreef er een mooie recensie over.*

'BELEG' IS EEN HISTORISCH TONEELSTUK, MAAR TOCH HELEMAAL VAN NU

Een 250 jaar oude tekst nieuw leven inblazen en daarmee een hedendaags theaterpubliek boeien. Dit fraaie kunststukje is de afgelopen dagen in de Leidse Schouwburg geleverd.

Het is 450 jaar geleden dat Leiden na de Spaanse belegering ontzet werd. In dit jubileumjaar wordt Leidens Ontzet nog grootser gevierd dan gebruikelijk. Veel van die activiteiten hebben een cultureel tintje. Een aantal theatermakers diepte in samenwerking met de Historische Vereniging Oud Leiden een 250 jaar oud toneelstuk op. Lucretia van Merken schreef in 1774 het stuk 'Het Beleg der stad Leyden' ter gelegenheid van toen het 200-jarig jubileum.

Het toneelstuk is daarna jarenlang elk jaar opgevoerd, maar raakte in de vergetelheid. Tot nu toe. Regisseur Bart Vieveen bewerkte de tekst naar een taal die ook voor Leidenaars van nu te begrijpen is, maar handhaafde daarbij wel de mooie, klassieke versvorm. Dat is een goede keuze geweest, al moeten je oren uiteraard even wennen.

Gelukkig staan de acteurs goed voorbereid op het podium. Hun spel is doorleefd en wordt nergens heel gedragen van toon. Erik Siebel zet burgemeester Van der Werf neer als een sterke persoonlijkheid, die stand weet te houden tegenover het morrende volk. Toch ontloopt Magdalena Moons (een rol van Maaïke Damen) zich als werkelijke held van dit verhaal. Zij weet de Spaanse legeroverste Valdez ertoe te verleiden om de bestorming van Leiden nog één dag uit te stellen. Dat is precies genoeg om de Geuzen te laten oprukken naar Leiden en de Spanjaarden op de vlucht te laten slaan. Pas enkele jaren geleden is ontdekt dat Valdez later inderdaad met Magdalena Moons getrouwd is.

Verrassend is dat er niet voor gekozen is om 'Beleg' in historische kostuums te spelen, maar in hedendaagse kleding. Magdalena verschijnt in een roze pak op het toneel met roze hakken. Haar hartsvriendin Elisabeth, tevens dochter van de burgemeester, draagt een lichtgroen exemplaar. Zo zijn er meer personages in beeld. Een aantal personages is bijvoorbeeld uitgerust met een moderne smartphone. Daarmee filmen ze onder meer burgemeester Van der Werf tijdens een confrontatie met het volk of een geheim onderonsje tussen Magdalena Moons en Valdez. De filmbeelden worden live op een scherm geprojecteerd. In zwart-wit, dat dan weer wel.

Het toneelbeeld is sowieso fraai. In eerste instantie lijkt het wat kaal met bouwhekken op het podium. Maar daar wordt geraffineerd gebruik van gemaakt. De hekken verbeelden de straatjes en stegen van de stad, maar nodigen ook uit tot choreografieën van de spelers en leden van kamerkoor Het Zingend Hart. Het koor is een welkome aanvulling op het spel. Zo nu en dan een muzikaal intermezzo is een prettige onderbreking bij anderhalf uur geconcentreerd luisteren naar teksten. En de koorleden zijn gelukkig ook niet vies van een potje acteren. Het morrende en hongerige volk beelden ze met verve uit.

[Klik hier voor meer recensies en voorbeschouwingen](#)

THEATERBRON.NL - oorspronkelijke beelden



Jaime Korbee maakte tijdens de generale repetitie prachtige foto's.

Leden van de Leidse Amateur Foto Vereniging (LAFV) hebben het maakproces van BELEG in beeld gebracht. De fotografen die hebben meegewerkt aan deze reportage zijn Dirk-Jan Hoogendijk, Roos Koole, Henriette van der Linden en Sabine te Rietstap.

Hieronder een link naar een uitgebreidere beeldrapportage van deze bijzondere voorstelling.

[Klik hier voor meer foto's](#)

THEATERBRON.NL - NIEUWE plannen



Bronmaker Bart Vieveen heeft met theaterbronacteurs Lidewij Gerits en Erik Siebel een nieuwe voorstelling in voorbereiding. Onlangs was de eerste leessessie van deze nieuwe tekst die naar alle waarschijnlijkheid begin 2026 in première zal gaan. Natuurlijk houden we u als LIEFHEBBERS op de hoogte van deze voorstelling.

Lady Lazarus & de Kraai

Het na hun dood van Bart Vieveen *Lady Lazarus & de Kraai* gaat over een schrijversecht paar dat samen leven blijft een illusie. Is de Kraai schuldig aan de dood van Lady Lazarus? Na *Mahler 11 - Lied van Verlangen* over het componistenecht paar Alma en Gustav Mahler is dit een nieuwe in de serie 'Scènes uit een artistiek huwelijk' die ongetwijfeld nog vervolgd zal worden.

De Amerikaanse schrijfster Lady Lazarus en haar Britse tegenhanger Kraai zijn onafscheidelijk sinds hun eerste ontmoeting. Hun tumultueuze relatie verkent alle kanten van het gevoelsleven, maar samen leven blijft een illusie. Is de Kraai schuldig aan de dood van Lady Lazarus? *Lady Lazarus & de Kraai* is geïnspireerd op leven en werken van Sylvia Plath en Ted Hughes. Na *Mahler 11 - Lied van Verlangen* over het componistenecht paar Alma en Gustav Mahler is dit een nieuwe in de serie 'Scènes uit een artistiek huwelijk' die ongetwijfeld nog vervolgd zal worden.

Lidewij Gerits speelt Lady Lazarus en Erik Siebel zal de rol van de Kraai vertolken. De tekst en de regie zijn in handen van Bart Vieveen.

THEATERBRON.NL - oorspronkelijke makers



oorspronkelijke makers

Dit theatercollectief is een broeinest voor creatieve geesten die stevig aan de bak willen om oorspronkelijk toneel mogelijk te maken zonder eigen theater, organisatorisch verband of vaste verblijfplaats.

Theaterbron.nl staat voor onze onuitputtelijke, niet te stuiten **BRON** vanuit constant nieuwe ideeën omwellen die onvermijdelijk om een theatrale uitvoering roepen.

BRON is literatuur, film, muziek of welke ontroerende manifestatie dan ook die aanleiding geeft om te ontregelen.

BRON is het rituele spel van acteren, de grens van theater en waarheid en de grote schoonheid van het oprechte veinzen.

BRON is de inspirerende plek om te spelen, dat kan een museum, een kerk, een concertzaal, een huiskamer, een begraafplaats of zelfs een theater zijn.

[kijk op de website](#)

GEZOCHT - oorspronkelijke speelplekken



Tot en met juni 2025 zijn er nog mogelijkheden voor huiskamersvoorstellingen van Mahler 11 - Lied van Verlangen.

Bij een huiskamervoorstelling host u de voorstelling in uw eigen huis of op een andere locatie. De voorstelling we kan in bijna elke kamer, context of omgeving gespeeld worden. In overleg stellen we een datum vast voor deze unieke mogelijkheid om een voorstelling in huis te halen. U maakt met theaterbron.nl afspraken over het aantal toeschouwers, de opstelling en de logistiek rond de voorstelling. Vooraf wordt de uitkoopsum of een andere financiële afspraak vastgelegd.

U nodigt publiek uit vanuit uw eigen netwerk. U bent vrij om toegang te vragen, catering in te zetten of zelf iets te drinken en/of te eten aan te bieden. In overleg met theaterbron.nl kunt u altijd een onvergetelijke belevenis organiseren waar men nog lang met veel genoegen op terug zal kijken.

[kom in contact met de makers](#)

LIEFHEBBERS - oorspronkelijke kijkers



Als liefhebber houden wij u op de hoogte van onze activiteiten, plannen en andere wetenswaardigheden.

Ook zullen wij in de toekomst speciaal aanbod gaan organiseren voor onze LIEFHEBBERS. Daarbij kunt u denken aan speciale première-arrangementen of bijvoorbeeld previews van nieuwe producties.

[meld je aan voor de nieuwsbrief](#)

Deze e-mail is verzonden aan {{email}}. • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@theaterbron.nl toe aan uw adresboek.

